

La exposición ***Pablo Sistori, maestro del retablo fingido***, inaugurada en la **Logia del Museo de Bellas Artes de Murcia** y que se podrá visitar hasta el 1 de septiembre, reúne el estudio de los retablos fingidos que se han conservado y que fueron ejecutados por el pintor italiano Pablo Sistori en la Región de Murcia y en la provincia de Albacete, a través de **diez paneles explicativos** con fotografías de alta resolución, perspectivas y textos didácticos.

La muestra, **comisariada por Marta Plaza y Miguel Ángel Maure**, de la Universidad Complutense de Madrid, "nos introduce en las pinturas murales realizadas por el pintor, así como en su forma de ejecución y materiales para la pintura al temple", ha explicado el director general.

La exposición ofrece el **estudio de los 17 retablos que se conservan de este artista**. Son pinturas del último tercio del s. XVIII, momento en que el Reino de Murcia vivió profundos cambios generados por nuevos lenguajes funcionales y estéticos.

El trabajo forma parte del proyecto de investigación 'Los retablos fingidos españoles: geometría, técnica, historia y puesta en valor', en el que han colaborado el Museo de Bellas Artes de Murcia y el Conjunto Monumental de San Juan de Dios, de la Consejería de la Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes.

"La relevancia que concedemos al proyecto y a la exposición se sustenta en el escaso valor y reconocimiento que se le ha dado históricamente a estas pinturas, en algunos casos por constituir un paso previo a la construcción definitiva del retablo de madera, en otros por considerar que es la alternativa pobre del auténtico retablo, y en otras ocasiones porque muchos de ellos se encuentran todavía ocultos bajo espesas capas de cal o de yeso, o tras las estructuras de retablos posteriores", ha indicado el Director General de Patrimonio Cultural José Francisco Lajara.

Pintor italiano nacido en Milán, se estableció en Murcia en torno al año 1761-62, y realizó aproximadamente un centenar de pinturas murales en edificios religiosos y civiles en las provincias de Murcia, Albacete, Alicante y Madrid. Además de estas contribuciones, Sistori también se dedicó a la creación de escenografías para arquitecturas efímeras, como los monumentos destinados al Jueves Santo en la capital murciana.