

**FILMOTECA REGIONAL**  
**FRANCISCO RABAL**

*Ciclo “De la monarquía a la  
revolución : el siglo XVIII en el  
cine”*

*Programado con motivo del II Congreso Nacional de Jóvenes  
Historiadores del Arte*

“Utraque Unum: El arte en Europa y América en los territorios  
de los Borbones del Siglo XVIII”

Homenaje al profesor D. Cristóbal Belda Navarro



Filmoteca Regional “Francisco Rabal”  
Murcia, del 14 de enero al 11 de marzo

## DE LA MONARQUÍA A LA REVOLUCIÓN: EL SIGLO XVIII EN EL CINE

---

El siglo XVIII es, sin duda alguna, un siglo muy “cinematográfico”. Tal vez porque sea entonces cuando toma carta de naturaleza la figura del *Voyeur*, la privilegiada recuperación de una mirada múltiple, llena de matices, con una valoración placentera de los aspectos sensuales de las cosas, sean éstos observados directamente o no. De esa manera el *Voyeur*, ese primer espectador que se puede considerar realmente moderno, observa y aun sin participar en lo observado, es capaz de obtener placer en ello. Pero también es posible que esa característica tan cinematográfica se acentúe o enfatice por el refinado gusto que caracteriza a esa centuria, en los brillos y escenarios suntuosos –también truculentos- que formaron el decorado de una época que se caracterizó por el abigarramiento decorativo y su contrario, el erotismo, la cotidianeidad y las grandes gestas y epopeyas que marcarán para siempre la Historia de Occidente, vislumbrando un nuevo mundo, que zanjaría para siempre los aparatos sociales, estructurales y conceptuales del Antiguo Régimen.

El siglo XVIII, el siglo de esas espléndidas cortes en las que convivieron grandes dramas, utopías, chisperos, majas y revolucionarios, se expresará en un dialecto diferente, entre la dignidad barroca y la virtud clásica, y de ahí su riqueza al conjugar lo aristocrático y la plebe, el Rococó y la Ilustración, la novela y el moralismo sentimental, la pincelada colorista y el mármol blanco, etc. Y por ello vale la pena mirar, siquiera imaginar, la complejidad de una realidad, la de una Historia, la nuestra, forjada a partir de ese siglo, de esa gran primera quiebra, a partir de un nuevo arte, de una nueva literatura, de una forma diferente de ver y disfrutar la vida. Por todo ello, y en el contexto del II Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y el conjunto monumental “San Juan de Dios” –el joyero rococó murciano- es factible orientarnos, abrir la puerta al capricho de disfrutar de la popularización del gusto y el arte, de *regalarnos* las mil y una interpretaciones de qué fue capaz el siglo XVIII, que solo es posible entender, si es que eso fuera posible, a través del gozo y la recreación del mismo.

Programación seleccionada por el Prof. Dr. D. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Historia del Cine de la Universidad de Murcia (Departamento de Historia del Arte)

**Miércoles 14 DE ENERO**

20.30 horas

**Madame Dubarry** (*Madame Dubarry*, Ernst Lubitsch, 1919) Alemania. 120'. Digital

**Martes 20 DE ENERO**

20.00 horas

**Las dos huérfanas** (*Orphans of the Storm*, DW Griffith, 1921) EEUU. 150'. Digital

**Lunes 26 DE ENERO**

20.30 horas

**La noche de Varennes** (*Il mondo nuovo*, Ettore Scola, 1982) Italia. 131'. VOSE. Digital

**Miércoles 4 DE FEBRERO**

21.30 horas

**Fernando y Carolina** (*Ferdinando e Carolina*, Lina Wertmüller, 1999) Italia. 102'. VOSE Digital

**Lunes 9 DE FEBRERO**

20.00 horas

**Barry Lyndon** (*Barry Lyndon*, Stanley Kubrick, 1975). Reino Unido. 180'. VOSE. Digital

**Martes 10 DE FEBRERO**

21.30 horas

**La princesa de los Ursinos** (Luís Lucía, 1947). España. 110'. VE. Digital

**SÁBADO 14 DE FEBRERO**

20.00 horas

**Barry Lyndon** (*Barry Lyndon*, Stanley Kubrick, 1975). Reino Unido. 180'. VOSE. Digital

**Lunes 16 DE FEBRERO**

20.30 horas

**Valmont** (*Valmont*, Milos Forman, 1989). Reino Unido. 137'. VOSE. Digital

**Lunes 23 DE FEBRERO**

21.30 horas

**La princesa de los Ursinos** (Luís Lucía, 1947). España. 110'. VE. 35 mm

**Martes 24 DE FEBRERO**

**II Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte "Utraque unum: el arte en Europa y América en los territorios de los Borbones del siglo XVIII".**

**Congreso homenaje al profesor D. Cristóbal Belda Navarro.**

21.30 horas

**Esquilache** (Josefina Molina, 1988). España. 100'. VE. Digital

Presentación a cargo del Prof. Dr. D. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Historia del Cine. (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Murcia)

**Miércoles 25 DE FEBRERO**

20.30 horas

**Esquilache** (Josefina Molina, 1988). España. 100'. VE. Digital

**Jueves 26 DE FEBRERO**

19.30 y 21.30 horas

**Un asunto real** (*En Kongelig Affære*, Nicolaj Arcel, 2012). Dinamarca. 137'. VOSE. DCP

**Sábado 28 DE FEBRERO**

20.00 horas

**Esquilache** (Josefina Molina, 1988). España. 100'. VE. Digital

**Miércoles 11 DE MARZO**

20.30 horas

**María Antonieta** (*Marie Antoinette*, Sofia Coppola, 2006) EEUU. 124'. VOSE. Digital