

II Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte

“Utraque Unum: El arte en Europa y América en los territorios
de los Borbones del Siglo XVIII”

Homenaje al profesor D. Cristóbal Belda Navarro



Conjunto Monumental San Juan de Dios, Murcia
24, 25, 26 y 27 de febrero de 2015

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



SAN JUAN DE DIOS
CONJUNTO MONUMENTAL

Martes 24 de febrero

Prefacio Internacional a un Congreso de Jóvenes Historiadores del Arte

17'15 Apertura de la Secretaría. Recepción y entrega de acreditaciones y materiales
Conjunto Monumental San Juan de Dios

18'00 Coloquios internacionales sobre Arte Español
Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia

El Teatro de la Gloria: del Panteón de los Reyes a la "panthéonisation"
Dr. D. Marcelo Fagiolo. Sapienza Università di Roma

Pasión y prejuicio: las actitudes hacia la escultura española en Gran Bretaña en el siglo XIX
Dra. Dña. Marjorie Trusted. Victoria and Albert Museum

La ingenuidad de la escultura en la España barroca
Dra. Dña. Karin Hellwig. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Presenta y modera: Dr. D. Francisco J. de la Plaza Santiago, Universidad de Valladolid

20'15 Presentación del libro del Prof. D. Cristóbal Belda Navarro, *Estudios sobre escultura*
Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia

21'30 Proyección de *Esquilache* (Josefina Molina, 1989).
Filmoteca Regional de Murcia "Francisco Rabal"
Presentación a cargo del Dr. D. Joaquín Cánovas Belchí, Universidad de Murcia

Miércoles 25 de febrero

9'00 Recepción de congresistas, entrega de materiales
Conjunto Monumental "San Juan de Dios"

9'30 Inauguración oficial del II Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte
Conjunto Monumental "San Juan de Dios"

10'15 Conferencia inaugural
Conjunto Monumental "San Juan de Dios"
Arte y arquitectura de la compañía de Jesús en América meridional. Apuntes para una investigación
Dr. D. Alfonso R. Gutiérrez de Ceballos
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

11'15 – 11'45 Pausa

12'00 Inicio de las comunicaciones
Tres mesas: I, II y III

Mesa I. San Juan de Dios (12'00-14'00)
D. Alfonso R. Gutiérrez de Ceballos. Real Academia de BBAA de San Fernando
D. Jesús Urrea. Universidad de Valladolid
D. Ignacio Henares. Universidad de Granada

David García Trigueros
El regalismo político en tiempos de Carlos III: la suplantación de símbolos jesuítcos en el patrimonio inmueble de la Compañía en la Archidiócesis de Granada

David Miguel Navarro Catalán

Un ambicioso proyecto del siglo XVIII: el colegio de la Compañía de Jesús en Alicante

Víctor Moya Sánchez

Distribución y destino de los bienes muebles de la Compañía de Jesús de Murcia (Iglesia y sacristía de San Esteban)

Abel Lobato Fernández

El inventario del espolio del obispo don Pedro de Cáceres. Bienes y objetos artísticos de un prelado asturicense del siglo XVIII

Kevin Izquierdo Huertas y Luna Sara Bernard Biedma

Los bienes muebles del siglo XVIII: riqueza patrimonial en la Catedral de Jaén

Mesa II. Museo de la Catedral de Murcia (12'00-14'00)

D. Alfredo J. Morales. Universidad de Sevilla

D. Miguel Ángel Castillo. Universidad Complutense de Madrid

Dr. Juan Carlos Molina. Universidad Politécnica de Cartagena

Pedro Cruz Freire

Sobre la defensa de La Habana: propuestas de fuertes de campaña para la Loma de Aróstegui

Ignacio J. López Hernández

Proceso y proyectos sobre la construcción de la Aduana de Campeche (1778-1790)

Manuel Gámez Casado

El ingeniero Sebastián Van der Borcht en la Capilla Real de Sevilla.

Francisco Juan Mellado Martínez

Las Garitas. Elementos defensivos del Caserío murciano de los Valles del Cagitan y Ardal

Cristina García Sánchez

Alquería del Pi (Valencia). Estudio y proyecto de restauración

Juan Luis Ramírez Zurita y Francisco Jesús Rodríguez Ruiz

La política arquitectónica y urbanística de Carlos III en las nuevas poblaciones cordobesas: los casos de Fuente Palmera y La Carlota.

Mesa III. Museo de Bellas Artes de (12'00-14'00)

D. Francisco Javier de la Plaza. Universidad de Valladolid

D. Ángel Rodríguez Rebollo. Seminario Arte e Iconografía "Marqués de Lozoya"

D. Javier Bernal Casanova. MUBAM

Silvia Cazalla Canto

Propaganda y Guerra de Sucesión: dos almanaques reales de la Biblioteca Nacional de Madrid a favor de Felipe V

M^a del Carmen Riquelme García

"Exaltación de dos príncipes de Francia en la España de 1700: Felipe V y San Ginés el Santo Mártir de Arlés

Alejandra Alonso Tak

Pintura española en territorios de los Borbones del siglo XVIII: de Europa a Ultramar.

Reyes Duro Rivas

Una pintura de Antonio González Ruiz pendiente de investigar

José María Valverde Tercedor

El retrato del Ministro Francisco de Saavedra de la Abadía del Sacro Monte de Granada

Alba Gladys Choque Porras

Pinturas del virreinato peruano en el Museo de Bellas Artes de Murcia: los retratos de don José Antonio de Lavalle, Conde del Premio Real y doña Mariana Zuasti.

Gema Carbonell Lloreda

Los añadidos en pintura durante la época de los Borbones y su problemática.

17'00 Conferencia

Paraninfo de la Universidad de Murcia. Campus de La Merced

El reformismo borbónico y la construcción de catedrales en Hispanoamérica

Dr. D. Miguel Ángel Castillo Oreja

Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

18'00 Inicio de las comunicaciones

Dos mesas: I y II

Mesa I. Aula Antonio Soler. Universidad de Murcia (18'15-19'45)

D. Marcello Fagiolo. Sapienza Università di Roma

Dña. M^a del Mar Albero. Universidad de Murcia

D. Joaquín Cánovas. Universidad de Murcia

José Ignacio Mayorga Chamorro

Ciudad, fiesta y sociedad en el Virreinato de la Nueva España. Visiones a través de sus biombos

Ignacio José García Zapata

La portada efímera para la entrada del cardenal don Luis María de Borbón en la Catedral de Toledo

Gemma Cobo Delgado

La sociabilidad de la infancia. Juegos y diversiones en la cultura visual de la España ilustrada

Antonio Holguera Cabrera

El pudridero: reflexión pictórica sobre la fugacidad de la vida en México durante la Ilustración

Ana Isabel Morales Campoy

“Los fantasmas de Goya” análisis fílmico. Estudio y consideraciones de la España de finales del siglo XVIII a través del cine

Mesa II. Museo de Bellas Artes de Murcia (18'15-19'45)

Dña. Karin Hellwig. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich

D. Javier Nadal. Universidad de Murcia

Dña. Cristina Torres Fontes. Universidad de Murcia

Eduardo de Andrés Aguilar y Patricia Castiñeyra Fernández

De las librerías: una aproximación a su constitución a través del tratado de Fray Diego de Arce

M^a Victoria Zaragoza Vidal

Pablo Sistori, intelectual conocedor de la tratadística

Natalia Bas Ferrández

Memorias de un color: el tratado sobre la Púrpura de Juan Pablo Canals y Martí (1779)

Tuska Arroyo

Lo bello sin cuna. Prólogos y Epílogos de Pedro Márquez

20'00 Concierto de Cámara de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Conjunto Monumental “San Juan de Dios”

21'00 Vino de honor

Patio del conjunto monumental “San Juan de Dios”

Jueves 26 de febrero

9'30 Conferencia

Conjunto monumental "San Juan de Dios"

Estado de la cuestión de la escultura en la corte en el tránsito al siglo XVIII

Dr. D. Jesús Urrea

Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Valladolid

10'35 Inicio de las comunicaciones

Dos mesas: I y II.

Mesa I. San Juan de Dios (10'35-11'45)

D. Alfonso R. Gutiérrez de Ceballos. Real Academia de BBAA de San Fernando

D. Ángel Rodríguez Rebollo. Seminario de Arte e Iconografía "M. de Lozoya"

D. Alfredo Morales Martínez. Universidad de Sevilla

Ana Amigo Requejo

"Ensayo sobre el chocolate", por Francisco Sabatini.

Alejandro Jaquero Esparcia

Pablo de Céspedes como paradigma del clasicismo pictórico en el Siglo de las Luces: la influencia en Diego Antonio Rejón de Silva y su poema *La Pintura*.

Juan Antonio Díaz Gómez

Arte y mecenazgo en las fundaciones pías del cardenal Belluga bajo los reales auspicios de Felipe V. La irrenunciable herencia filipense.

Jesús Martínez Martín

Arte y Reales Sitios. Origen, valor y significado de una copia en la Iglesia del Soto de Roma (Fuente Vaqueros): Historia del lienzo "San Pablo curando al tullido en la puerta Hermosa del templo"

Mesa II. Museo de la Catedral de Murcia (10'35-11'45)

Dña. Marjorie Trusted. Victoria and Albert Museum, Londres

D. Pascual Martínez Ortiz. Real Academia de BBAA de Sta María de la Arrixaca

D. Francisco Alegría. Museo de la Catedral de Murcia

Regina Luis Ruá

Francisco Abella y su discurso a favor de las utilidades de la arcilla en obra de escultura y arquitectura.

Carolina Sacristán Ramírez

"Cristo Niño de la Espina". La impasibilidad del semblante a la luz de la teología.

Agustín Jaén Castejón

Un gusto recuperado y renovado: mosaicos y piedras duras a través de la prensa periódica del siglo XVIII.

Luis Delgado Mata

Rejería malagueña (1750-1800): notas para su estudio

11'45 Desayuno.

Patio del Conjunto monumental "San Juan de Dios"

12'00 VISITAS Y RUTAS CULTURALES

Ruta A. La catedral y torre con visita al Museo

Ruta B. El Real Casino de Murcia

Ruta C. El Museo de las Claras y la iglesia de Santa Ana

17'00 Inicio de las comunicaciones

Dos mesas: I y II

Mesa I. San Juan de Dios (17'00-19'15)

D. Francisco Javier de la Plaza. Universidad de Valladolid

D. Manuel Muñoz Clares. Archivo Histórico y Municipal de Lorca

D. Manuel Pérez Sánchez. Universidad de Murcia

Jorge Martínez Martos y María José María José Martínez Sánchez

Un retrato alegórico del Conde de Floridablanca por Francisco Folch de Cardona

M^a Ángeles Muñoz Cosme

Las esculturas de Fernando VI y Bárbara de Braganza o la metamorfosis del retrato real

Laura Illescas Díaz

Juan de Jarauta: su paso por la *ciudad imperial*

Eva María Calvo Cabezas

La comercialización de la cerámica del conde de Aranda en los territorios peninsulares y transoceánicos entre 1727 a 1775

María Barba López

La creación de manufacturas: Caridad Ilustrada en tiempos de los Borbones

MESA II. Museo de la Catedral de Murcia. (17'00-19'15)

D. Miguel A. Castillo Oreja. Universidad Complutense

D. Jesús Urrea Fernández. Universidad de Valladolid

D. Ignacio Henares Cuéllar. Universidad de Granada

Miriam Cera Brea

Patrocinio artístico en la corte borbónica: el caso de Eugenio Llaguno y Amirola

Mariángeles Pérez-Martín

Pintoras en las Academias de Bellas Artes ilustradas en España

Javier Verdejo Vaquero

La joyería del siglo XVIII español a través de los retratos de Bárbara de Braganza e Isabel de Farnesio

María Victoria Álvarez Rodríguez

La arquitectura áulica española del siglo XVIII como reflejo del poderío de los Borbones. Análisis y descripción de los Reales Sitios a través de la prensa artística de época isabelina.

Joaquín Zambrano González

Aquende y Allende. Carlos III y el patrimonio funerario

Cristina García Martínez

El salón Gasparini: entre chinerías y rocallas

19'30 Conferencia

Conjunto Monumental San Juan de Dios.

Pintura de perspectiva en el barroco sevillano

Dr. D. Alfredo J. Morales

Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

20'15 Laudatio al Profesor Dr. D. Cristóbal Belda Navarro

Conjunto Monumental San Juan de Dios.

Dr. D. Alfredo J. Morales

Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

21'00 Vino de honor

Claustro de la Facultad de Derecho. Universidad de Murcia

Viernes 27 de febrero

10'00 Conferencia

Museo de Bellas Artes de Murcia

Humanismo e Ilustración en el pensamiento artístico del siglo XVIII en España

Dr. D. Ignacio Henares Cuellar

Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Granada

11'15 Desayuno.

Patio del Pabellón Contraste (Museo Bellas Artes de Murcia)

11'45 Inicio de las comunicaciones

Dos mesas: I y II.

Mesa I. Museo de Bellas Artes (11'45-14'00)

D. Francisco Javier de la Plaza. Universidad de Valladolid

Dña. María del Mar Albero Muñoz. Universidad de Murcia

D. Francisco Alegría. Museo de la Catedral de Murcia

Álvaro Hernández Vicente

El paisaje conventual y devocional de la Cartagena del siglo XVIII: itinerarios históricos y descriptivos por un patrimonio urbano desaparecido.

Almudena Muñoz Comas

Un ejemplo representativo de la arquitectura militar de Cartagena del siglo XVIII: el cuartel de Guardiamarinas

Sara López Espí

La "Casa de los Condes de Arriba", testigo histórico de la villa de Cehegín.

M^a del Pilar Jorquera Carvajal

Desarrollo histórico y artístico del Santuario de la Purísima Concepción de Mazarrón durante el siglo XVIII

Paula Mercedes Herrero Barranco

Las fábricas reales: La Real Fábrica de Salitres de Murcia

Mesa II. Aula Antonio Soler. Universidad de Murcia (11'45-14'00)

Dña. Cristina Torres-Fontes. Universidad de Murcia

Dña. Elisa Franco Céspedes. MUBAM

D. Manuel Pérez Sánchez. Universidad de Murcia

Ismael Amaro Martos

Aproximación a los textiles del s.XVIII a través de la colección de pintura del Museo del Prado

Guillermo Piñero Fuentes

Artistas "contra las cuerdas": el Santo Oficio y los procesos a pintores, escultores y plateros en la España del siglo XVIII

Juan Alejandro Lario Soto

Ofensas y ataques a las imágenes sagradas: el proceso contra Luis Claudio Chevalier, director de la Real Fábrica de Cajas de Tabaco

Inés Antón Dayas y Sofía Martínez López

"Magos" del tocador: aspectos del arte de la peluquería en la España del siglo XVIII

Elvira Carrión Martín

Restricciones a la Danza por la Novísima Recopilación de las Leyes de España durante el reinado de Carlos IV

17'00 Inicio de las comunicaciones

Dos mesas: I y II

Mesa I. Museo de Bellas Artes (17'00-18'30)

D. Javier Bernal Casanova. MUBAM

Dña. Elisa Franco Céspedes. MUBAM

Dña. María del Mar Albero Muñoz. Universidad de Murcia

Víctor Manuel Rubio Soria

Proceso y configuración urbanística de una ciudad portuaria en la segunda mitad del siglo XVIII: el caso de Águilas (Murcia)

Cruz María Martínez Marín

Formas de desarrollo urbano en la localidad de Caravaca de la Cruz durante el siglo XVIII

David Torres del Alcázar

La significación del bordado en las reformas administrativas de los Borbones: los uniformes del funcionariado

María Fernández Mollá

Viaje de los embajadores Jorge Juan y Ziddi Muhamet Bengazel: de Cádiz a Tetúan

Esther Herrador Montesinos y Gonzalo Moya Santiago

Imágenes del desastre: relatos y testimonios del terremoto de Orán de 1790

Mesa II. Aula Antonio Soler. Universidad de Murcia (17'00-18'30)

D. Javier Nadal Iniesta. Universidad de Murcia

D. Mariano Cecilia Espinosa. Museo de Arte Sacro de Orihuela

D. Manuel Pérez Sánchez. Universidad de Murcia

Luis García Quirosa

El Corregidor informa: el memorial de don Juan Sebastián Neri y Prado sobre las actuaciones urbanísticas y arquitectónicas en la ciudad de Villena. (1790-1793)

David Lozano González

El templo arciprestal de Santiago de Jumilla (Murcia): del Barroco a la Ilustración

Gloria Alberca Rodríguez y Rita M^a Flores Soriano

Las Pías Fundaciones del Cardenal Belluga: la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Dolores (Dolores, Alicante)

Aarón Ruiz Berná

El templo parroquial de San Martín de Callosa de Segura (Alicante) a través de las Visitas Parroquiales del obispado de Orihuela en los siglos XVII y XVIII

Amanda Esclápez Torres y Judith Torres Rodríguez

Dos tradiciones ilicitanas del siglo XVIII ligadas a dos imágenes procesionales: La Mare de Dèu de les Bombes y el Cristo Resucitado

18'45 Conferencia de clausura

Museo de Bellas Artes de Murcia

In Memoriam Dr. D. Elías Hernández Albaladejo

Dr. D. Cristóbal Belda Navarro, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Murcia

Dr. D. Francisco J. de la Plaza Santiago, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Valladolid

19'45 h. El Bolero en escena

Museo de Bellas Artes de Murcia

Presentación a cargo de la Dra. Dña. Margarita Muñoz Zielinsky

Bailarines: María Hernández Jesús y Mario García Pérez. Conservatorio de Danza de Murcia

2 0'30 h. Clausura del congreso

Museo de Bellas Artes de Murcia

21'00 h. Ágape de Clausura en el patio del Pabellón Contraste

Presidencia de Honor

Excmo. Sr. D. Alberto Garre López

Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Comité de Honor

Excmo. Sr. D. Miguel Ángel Cámara Botía

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Murcia

Excmo. Sr. D. Pedro Antonio Sánchez López

Consejero de Educación, Cultura y Universidades de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Sr. D. José Orihuela Calatayud

Rector Mgfc. de la Universidad de Murcia

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes

Obispo de la Diócesis de Cartagena

Sr. D. Carlos Egea Krauel

Presidente del Banco Mare Nostrum

Excmo. Sr. D. Antonio Bonet Correa

Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Excmo. Sr. D. Francisco Calvo García-Tornel

Director de la Real Academia Alfonso X el Sabio

Excmo. Sr. D. Francisco Marín Hernández

Director de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca

Ilmo. Sr. D. Juan Tudela García Deán

Presidente del M.I. Cabildo de la S.I. Catedral de Murcia

Ilmo. Sr. D. José Antonio Gea Ferrández Deán

Presidente del M.I. Cabildo de la S.I. Catedral de Orihuela

Dirección del congreso

María del Mar Albero Muñoz. Universidad de Murcia

Elisa Franco Céspedes. Conjunto Monumental de San Juan de Dios

Coordinación científica y secretaría

Manuel Pérez Sánchez. Universidad de Murcia

Comité científico

Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos. Real Academia BB.AA. San Fernando

Miguel Ángel Castillo Oreja. Universidad Complutense de Madrid

Jesús Urrea Fernández. Universidad de Valladolid

Francisco J. de La Plaza Santiago. Universidad de Valladolid

Alfredo Morales Martínez. Universidad de Sevilla

Ignacio Henares Cuéllar. Universidad de Granada

Marcello Fagiolo. Sapienza Università di Roma

Marjorie Trusted. Victoria and Albert Museum

Karin Hellwig. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich

Joaquín Cánovas Belchí. Universidad de Murcia

Elías Hernández Albaladejo. Universidad Politécnica de Cartagena †

Cristina Torres-Fontes Suárez. Universidad de Murcia

Pascual Martínez Ortiz. Fundación Cajamurcia
Javier Bernal Casanova. Museo de Bellas Artes de Murcia
Manuel Pérez Sánchez. Universidad de Murcia
Ángel Rodríguez Rebollo. Seminario de Arte e Iconografía "Marqués de Lozoya"
Manuel Muñoz Clares. Archivo Municipal de Lorca
Mariano Cecilia Espinosa. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela
Francisco Alegría Ruiz. Museo de la Catedral de Murcia
Javier Nadal Iniesta. Universidad de Murcia
Elisa Franco Céspedes. Conjunto Monumental de San Juan de Dios
María del Mar Albero Muñoz. Universidad de Murcia

Secretaría Técnica

Patricia Castiñeyra Fernández, M^a Dolores Vivo Pina, M^a Dolores Andrés Nicolás, M^a Isabel Lemos, Eduardo de Andrés Aguilar, Ramón Zamora Sánchez, M^a Victoria Zaragoza Vidal, Sergio Martínez Ruiz y Miguel García González

Colabora

Fundación Cajamurcia, Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia, Consejería de Educación, Cultura y Universidades, Museo de la Catedral de Murcia, Excmo. Ayuntamiento de Murcia, Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Murcia, Proyecto I+D Decoro, imagen y apariencia (HAR2013-44342-P).

Contacto

Tfno: **868-883527/968-214541**

E:mail: congreso.jiharte@um.es

<http://www.um.es/congresojuveneshistoriadoresdelarte/>

