

El Nacimiento de la Virgen o Natividad de María es una de las trece fiestas marianas del calendario romano general de la Iglesia católica. Se celebra el 8 de septiembre, nueve meses después de la dedicada a la Inmaculada Concepción de la Virgen que se celebra el 8 de diciembre. Esta fiesta se conoce en México con el nombre de Divina Infantita o Nuestra Señora de la Natividad.

Esta fiesta, como la de la Asunción, tiene su origen en Jerusalén: comenzó en el siglo V como la fiesta de la basílica «Sanctae Mariae ubi nata est», emplazada en el supuesto lugar donde nació María, actualmente la basílica de Santa Ana.

La iglesia original se construyó sobre un lugar, al lado de la piscina probática, donde una tradición bizantina afirmaba estaba la casa donde nació la Virgen. La fiesta de la consagración de esta iglesia fue el 8 de septiembre.

En el siglo VII, la fiesta se celebraba por los bizantinos y en Roma como la fiesta del nacimiento de la Bienaventurada Virgen María y celebrada desde el papado de Sergio I. En el 722 el papa Gregorio II instituyó la vigilia de la Natividad de nuestra Señora. En 1243 Inocencio IV instituyó la octava.

La fiesta también se celebra por los cristianos sirios el 8 de septiembre y por la mayoría de las comunidades anglicanas. Los cristianos coptos la celebran el 1 Bashans (esto es, el 9 de mayo).

El Conjunto Monumental San Juan de Dios posee una imagen de la Virgen Niña, sostenida en los brazos de San Joaquín, en el lateral del altar mayor de la iglesia, que forma pareja con un San José portando en las suyas al Niño Jesús.

Durante todo este mes de septiembre, la Virgen Niña podrá ser admirada fuera de su emplazamiento habitual, pasando a situarse en el altar mayor, en un montaje efímero en el que aparece escoltada por las imágenes de San Joaquín y Santa Ana, sus padres.

Y por circunstancias del destino, en esta ocasión y hasta el domingo 6 de septiembre, podrá contemplarse en el Conjunto Monumental San Juan de Dios junto al montaje de la Dormición de la Virgen, creando un ciclo inaudito en la musealización de la iglesia, en el que se narra el Nacimiento y Muerte de la Virgen María.

El montaje ha sido realizado por Alejandro Romero Cabrera y Bartolomé Martínez Cava