

CURSO DE DIBUJO: EL DIBUJO ELOCUENTE

Para adultos y adolescentes, a partir de los 12 ó 14 años de edad, interesados en aprender a dibujar o mejorar sus conocimientos.

DURACIÓN (I, II, III y IV niveles): desde el 22 de Septiembre de 2015 hasta el 15 de Junio de 2016

CUATRO GRUPOS DE 1º, 2º, 3º y 4º NIVEL
NÚMERO DE PLAZAS POR GRUPO: 20 alumnos

MARTES ó JUEVES: una hora y media semanal
Desde las 5 hasta las 6,25 de la tarde.
ó desde las 6,35 hasta las 8 de la tarde.

MATERIALES: los alumnos traerán su cuaderno de apuntes tamaño A4, lápiz blando, goma, sacapuntas, regla y escuadra. Pincel recargable y tinta china.

El curso es gratuito y las clases se imparten siguiendo los ejercicios detallados en las guías didácticas de "El dibujo elocuente", realizadas por el propio Juan Espallardo. Cada alumno adquirirá dos de estos libros-guía por trimestre a 30 euros cada título (solicitar a juan@espallardo.com), hasta totalizar los seis libros de cada nivel (112 pág. c./u):



Información para inscribirse:
didactica.mubam@gmail.com
Teléfono 968 23 93 46

Calle Obispo Frutos, 3 - 30003 Murcia
Se admitirá por riguroso orden de inscripción.



EL DIBUJO ELOCUENTE



CURSO DE DIBUJO

Les animamos a realizar el Curso de "El Dibujo Elocuente" en el que podrán aprender a dibujar paso a paso. El dibujo es como un idioma, que todos aprendemos desde la niñez y gracias al cual podemos llegar a captar matices, de este modo, el estudio del arte del dibujo y su técnica nos permite saborear tantos detalles y elementos que resaltan la personalidad de cada artista.

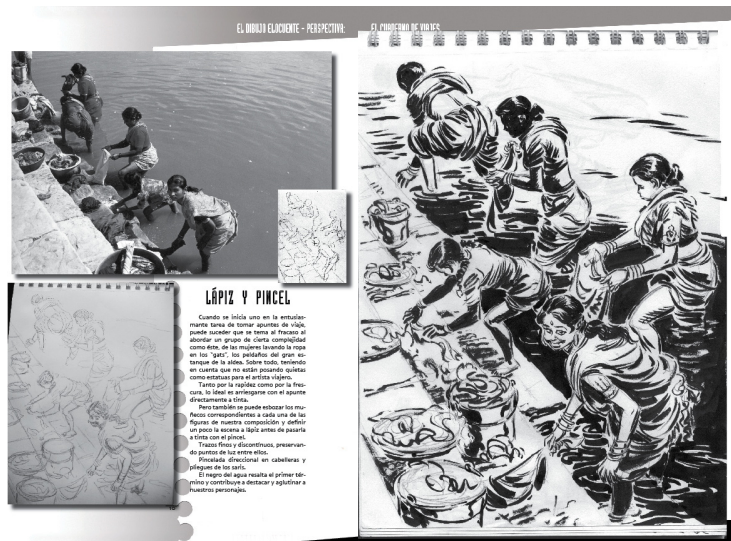
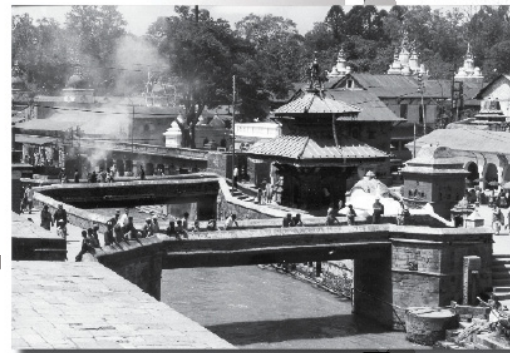
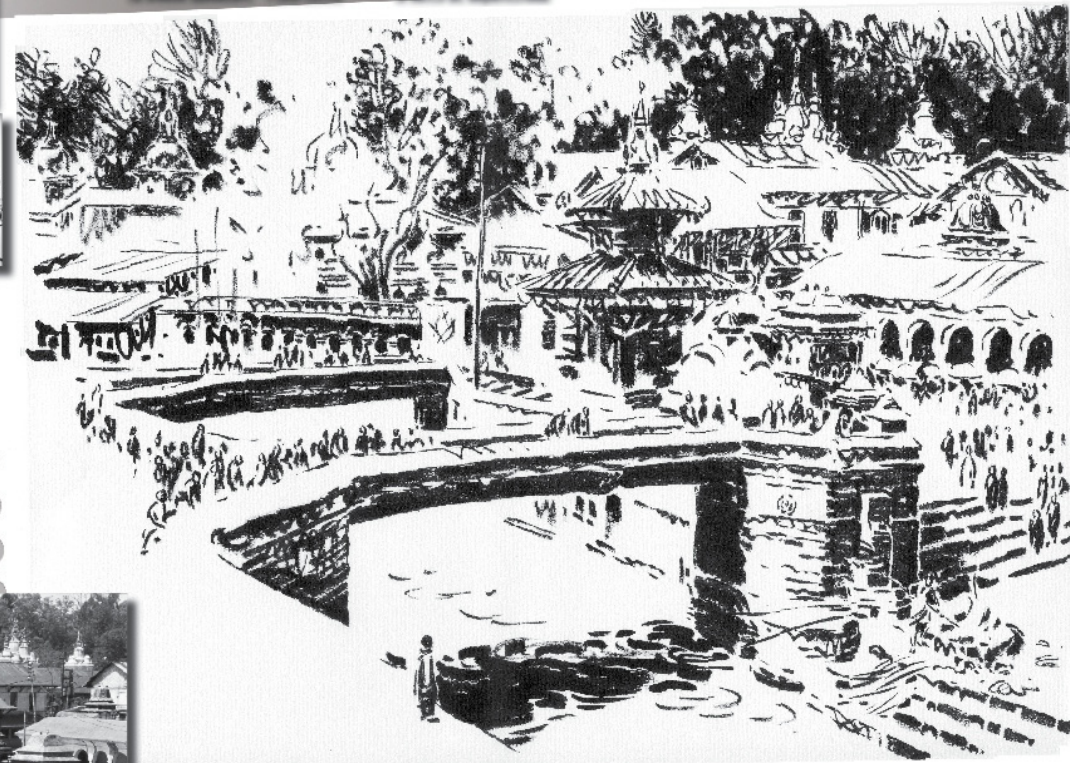
La magia del dibujante reduce la realidad a líneas, que no son sino trazos ajenos a la naturaleza, o a manchas que pretenden sumar la metáfora con que sublima sus sueños, la apariencia que desea reinventar para asombrar a los demás.

Quien desea aprender a dibujar disfrutará con el estudio de una decena de temas, en los que tendrá que profundizar con dificultad creciente: desde la anatomía y la perspectiva hasta el concepto y la estética. La composición. La técnica, desde el pincel y la tinta china hasta el óleo. La iluminación. El arte secuencial. La historia del arte, en la que el tebeo ocupa el espacio más destacado en materia de dibujo.



UNA ESCENA COMPLEJA

El río Bagmati, a su paso junto al templo de Pashupatinath o "Templo de los seres vivos", dedicado a Shiva desde el año 400, en el Valle de Katmandú (Nepal). En esta doble página y en la siguiente, un par de apuntes de la orilla del río en que proceden a la incineración de los cadáveres. Podemos seguir el proceso de este primer apunte en quince pasos, debido a la complejidad de planos, visión oblicua, elementos arquitectónicos, y la gente, manteniendo la escala. Empezó emplazando al hombre que remueve las brasas. Las escaleras y el puente, de derecha a izquierda. La secuencia continúa en las siguientes páginas.



JUAN ESPALLARDO.

Molina de Segura (Murcia), 1951.
<http://www.juanespallardo.com>

Ha realizado numerosas exposiciones por diversas ciudades de España. De las ediciones en las que ha colaborado, destacan dibujos y tebeos publicados en revistas y exhibidos en los principales salones internacionales de la historieta: Barcelona (España), Lucca (Italia), Lisboa (Portugal), Constanza (Rumanía)... desde 1970, trabaja con revistas de Inglaterra, Holanda, Italia, Francia,...

Desde 1978, sobresalen historietas y portadas de "Tarzán" y "Korak, el hijo de Tarzán", publicadas en todo el mundo. Guiones de personajes propios como: "El Tremendo Tobi", "Sickles y Toth"...

Ha colaborado con museos, como el de América, el Sorolla, el Nacional de Antropología o el de Arte Contemporáneo, la Biblioteca Nacional, todos ellos de Madrid, o los de Bellas Artes de Asturias y Bellas Artes y Arqueológico de Murcia, colectivos de enseñantes, etc., organizando exposiciones y cursos sobre el lenguaje de los tebeos, el cuaderno de apuntes de viaje, la figura humana del natural y la introducción a la pintura china.

<http://www.youtube.com/watch?v=psf7ggcdbc>