

**MÚSICA Y POESÍA,  
CONCIERTO DE CHELO Y VIOLÍN  
Acompañando a “El Cristo de  
Velázquez”, de Miguel de Unamuno**



**Heather Stewart & Irene Ortega  
Recita Carmen Antúnez  
Sala Barroca del MUBAM**

**Museo de Bellas Artes de Murcia  
23 de marzo de 2018, 18,30 horas**

# Programa Concierto

## Parte primera

**ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)**

Oriental - Danza Española No. 2\*

**FRANZ-ANTON HOFFMEISTER (1754-1812)**

Dúo Op.6 No. 1 en Do Mayor para violín y violonchelo

I. Allegro

II. Romance: Poco Adagio

III. Rondo: Allegro

**EDWARD ELGAR (1857-1934)**

Salut d'amour, Op. 12\*

**REINHOLD GLIÈRE (1875-1956)**

Huit Morceaux, Op.39 (Selección)

I. Prelude

II. Gavotte

III. Berceuse

IV. Impromptu

## Parte segunda

**CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)**

La chica de los cabellos de lino\*

**LUDWING VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Dúo No. 2 en Fa Mayor, WoO 27

I. Allegro affettuoso

II. Aria. Larghetto

III. Rondo. Allegro moderato

*Arreglo para dúo violín y cello  
de Friedrich Hermann (1828-1907)*

**EDWARD ELGAR (1857-1934)**

Chanson de Matin\*

**BÉLA BARTÓCK (1881-1945)**

Danzas populares rumanas (selección)\*

\* Arreglo para violín & cello de Robin Dupuy

Al Cristo de Velázquez

(fragmento inicial)

**Miguel de Unamuno**

¿En qué piensas Tú, muerto, Cristo mío?

¿Por qué ese velo de cerrada noche  
de tu abundosa cabellera negra  
de nazareno cae sobre tu frente?

Miras dentro de Ti, donde está el reino  
de Dios; dentro de Ti, donde alborea  
el sol eterno de las almas vivas.

Blanco tu cuerpo está como el espejo  
del padre de la luz, del sol vivífico;

blanco tu cuerpo al modo de la luna  
que muerta ronda en torno de su madre  
nuestra cansada vagabunda tierra;

blanco tu cuerpo está como la hostia  
del cielo de la noche soberana,

de ese cielo tan negro como el velo  
de tu abundosa cabellera negra

de nazareno. Que eres, Cristo, el único  
hombre que sucumbió de pleno grado,  
triunfador de la muerte, que a la vida

por Ti quedó encumbrada. Desde entonces

por Ti nos vivifica esa tu muerte,

por Ti la muerte se ha hecho nuestra madre,

por Ti la muerte es el amparo dulce  
que azucara amargores de la vida;

por Ti, el Hombre muerto que no muere  
blanco cual luna de la noche.

# HEATHER STEWART - Violinista

América del Norte y Europa son testigos del talento de la joven violinista canadiense Heather Anne Stewart. Entre sus actuaciones recientes destacan sus intervenciones en directo en la Radio de la BBC, improvisando junto a Nigel Kennedy, y el estreno de nuevas composiciones con la Filarmonía de San Petersburgo.

Ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de Winnipeg hasta en ocho ocasiones, en diferentes salas de renombre como la Royal Festival, Queen Elizabeth, Roy Thompson y National Arts Centre. También, ha trabajado con artistas internacionalmente conocidos como

Pinchas Zukerman, Vladimir Jurowski, Sir Andrew Davis, y Yan Pascal Tortelier. Gran apasionada de la música de cámara, Heather ha recibido recientemente el primer premio en el concurso Cavatina Competition de Londres como miembro del Trio Nemesis.

Heather ha completado sus estudios musicales en la McGill University, Royal Academy of Music, Royal College of Music, y Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, recibiendo lecciones de ilustres maestros como Maxim Vengerov, Zakhar Bron, Pierre Amoyal, Cho-Liang Lin, e Igor Ozim.



# IRENE ORTEGA, VIOLONCHELISTA

Inicia sus estudios de violonchelo en el CPM de Cartagena con Elena García Sánchez, finalizándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Iagoba Fanlo.

Galardonada con el Primer Premio en la VIII edición del Concurso de Música Clásica "Entre Cuerdas y Metales", ha sido componente de la OJRM, de la Orquesta Internacional del FIOJ, de la Gustav Mahler Orchestra y de la JONDE.

En 2014, bajo la tutela de David Strange, concluye con excelentes calificaciones el *Master of Arts in Cello Performance* en la Royal Academy of Music (Londres). Admitida en la Talent Music School de Verona, ha recibido clases magistrales del violonchelista Lluís Claret y, recientemente, acaba de concluir sendos cursos de perfeccionamiento en música de cámara, con el el Trio di Parma en la Scuola di Musica di Fiesole y con Calogero Palermo en la Accademia di Musica "Scatola Sonora" de Roma. Ha recibido, además, enseñanzas de prestigiosos violonchelistas como Natalia Gutman Frieder, Bertoldi, Wolfgang Boettcher, Philippe Müller o Jeans Peter Maintz.



Miembro fundador y activo de *Cammerata* y de *Trio con Brio*, integra también junto a la pianista Lucia Brighenti *The Brio Duo*, agrupación con la que ha obtenido el Primer Premio Absoluto en la XVII edición del *Concorso "Riviera Etrusca"* (Piombino) y el Primer Premio en el VI Concurso Internacional "*Premio Accademia Gioavani*" (Roma), y con la que ha ofrecido recitales en España, Italia, Reino Unido, Alemania y Holanda.

Recientemente, motivada por sus inquietudes artísticas y sus raíces familiares, decide embarcar otro emocionante proyecto junto a su hermano, el guitarrista flamenco José Ortega: el dúo *Pasión del Sur*. Este dúo explora las fronteras del apasionado género flamenco, que cada día levanta más expectación entre el público y los artistas, habiendo realizado su debut el pasado

Septiembre en el *XX Incontri Internazionale di Música di Mezza Estate*, y el *XXII International Chamber Music Festival di Lago di Garda, Vento*.





El cuadro de Velázquez no es truculento, pero tampoco invita a una indiferente tranquilidad. No es aventurado afirmar que plasma la advertencia de Pascal: “Jesús estará en agonía hasta el fin del mundo; es necesario no dormir en ese entretiem po”. **Unamuno siempre vivió su fe de un modo trágico y agónico.** La idea de un Cristo despierto, vivo y doliente no le parecía una paradoja, sino la esencia del mensaje evangélico: “¡Cuántas veces me han dicho: ¿Usted cree que existió Cristo?! *La cuestión no es si existió, sino si existe*”. No es extraño que el escritor recurra a un cuadro para comprender y aprehender la presencia de Cristo, pues su sensibilidad católica interpreta la fe como una vivencia material, sensual. Cristo es el Verbo encarnado, no una abstracción. La pintura, la escultura y la arquitectura intentan recrear la concreción de lo espiritual en una forma viva, que se actualiza en la Eucaristía. El catolicismo está ligado a la visión, al aparecer, mientras que el protestantismo se muestra más receptivo a la “escucha”, a la experiencia interior. **El aprecio de Unamuno por la tela de Velázquez nace de la congoja que le produce “no ver” con claridad la presencia de Cristo en el mundo.** En su *Diario*, escribe: “Dame, Jesús mío, que te vea nacer en mí, y me olvidaré de tanta angustia [...] Sencillez, Jesús mío, sencillez”.

Rafael Narbona